

ACT I  
CHARLA PERFORMANCE  
Katalina Mella Araneda

1 EL ARTE DE LOS ACTOS  
Escritos sobre EL SENTIR  
(EXTRACTO)

ESTRUCTURA DRAMÁTICA

(UNA SALA EN EL MUSEO BENJAMÍN VICUÑA MACKENNA. LUZ DE SALA TENUE, 30 SILLAS APROXIMADAMENTE, UNA PLATAFORMA DE MADERA DE 3 METROS APROX. UNA MESA, UNA SILLA, UN TELÓN BLANCO DE FONDO. UN COMPUTADOR, UN MICRÓFONO, UNA PLANTA (AYALUISCA, DE 60 CM, APROX), UNA LÁMPARA DE VELADOR, AGUA.

COMIENZA EL TEXTO CON VOZ SUAVE Y PRONUNCIADA)

“El cuerpo así como un árbol, responde a las necesidades básicas de nutrición, cuidado y afecto. Muchas veces nos preguntamos porqué, nos sentimos cansados, estresados o bloqueados. Básicamente la respuesta es, necesitamos, sol, agua, tierra, cariño y un espacio para crecer libres, en resonancia y en relación con el resto del mundo. En definitiva, para tener una buena performance en la vida necesitamos alimentarnos. El término obtener una “buena performance”, viene de la capacidad de ejecutar, explayar o acometer un buen acto comunicativo, expresivo, en donde se expanden las habilidades y se juegan las estrategias para una buena representación de lo que somos.

Alimentarse, crecer, ser, explayarse en tu naturaleza.

( PRENDO LUZ, LA DIRIJO A LA PLANTA, LE DOY AGUA, LA PLANTO)

La realidad de una planta es mi realidad. Soy una planta en permanente fotosíntesis.

He nacido para percibir Y EXPERIMENTAR.

Mis movimientos internos son sutiles , estoy arraigada a la tierra, y mis líquidos bañan mi centro , fluyo con las catástrofes y me regocijo con mi sexualidad alada, me comunico telepáticamente con el entorno y me desplazo por arte de magia, además de hipnotizar y leer el futuro.

Podemos ser plantas apestadas.

Podemos ser plantas que necesitan ser podadas.

Las plantas también tienen ojos, nariz y oídos. También lloran.

"Soy una planta que necesita aprender a extraer sus nutrientes básicos. Muchas veces me he quedado sin sol, dependiendo de mi amo para ser trasladada o esperando que llegue de vacaciones para ser regada.

Ante esta situación he olvidado producir mi propio alimento.

Entiendo que soy capaz de conseguirlo por mis propias manos.

Puedo observar como mis amigas parra, o aloe, o pasto, se refriegan con encanto en sus entornos, y crecen con facilidad, adaptándose al medio en el cual han nacido.

Puedo pensar que he nacido en el entorno equivocado. Creo haber sido una planta de la costa, donde esta siempre húmedo y donde por ende no hubiese necesitado a nadie para obtener el agua necesaria para mi desarrollo. Pero he nacido en medio de un sitio eriazo, entre medio de piedras y una profunda sequedad en el suelo.

Así me las bato, entre apestada y amarilla.

Las veces que estoy verde y no dependo de nadie son pocas, sin embargo , bajo estas circunstancias he aprendido a producir un veneno contra las picadas de zancudo, cuando la piel se reseca después de noches en un camping o en un desierto, mi esencia puede humectar"

"Proceso Instalativo del cuerpo en relación a su entorno."

( COMIENZA LA EXHIBICIÓN DE FOTOS DE PLANTAS)

registradas el día 4 de junio a las 9 AM



Una planta no se mueve aparentemente de sus raíces, y esta siendo afectada por el entorno todo el tiempo, fluyendo con él, abrazando lo que le sucede. Un hombre puede moverse y esta siendo afectado por su entorno constantemente, sin embargo, a veces es sobrepasado, a veces conciente, a veces resistente, a veces desconectado, muchas veces exigido, a veces sorprendido, muchas otras veces programado.

El entorno, psíquico-emocional-racional-sensitivo-mágico, está todo el tiempo afectando nuestra presencia. Podemos hacernos cargo de esa afectividad. O podemos simplemente decidir no atender a esa realidad. El cuerpo, esta transformándose cada segundo en relación al entorno determinado por su presente, y aunque pueda optar por no sacudirse, no puede escapar a su Sentir. La conciencia, sin embargo, no está limitada a nuestro cuerpo o cerebro y es capaz de conectarse siempre con cualquier cosa."

( FIN EXTRACTO CHARLA PERFORMANCE "1 EL ARTE DE LOS ACTOS" )